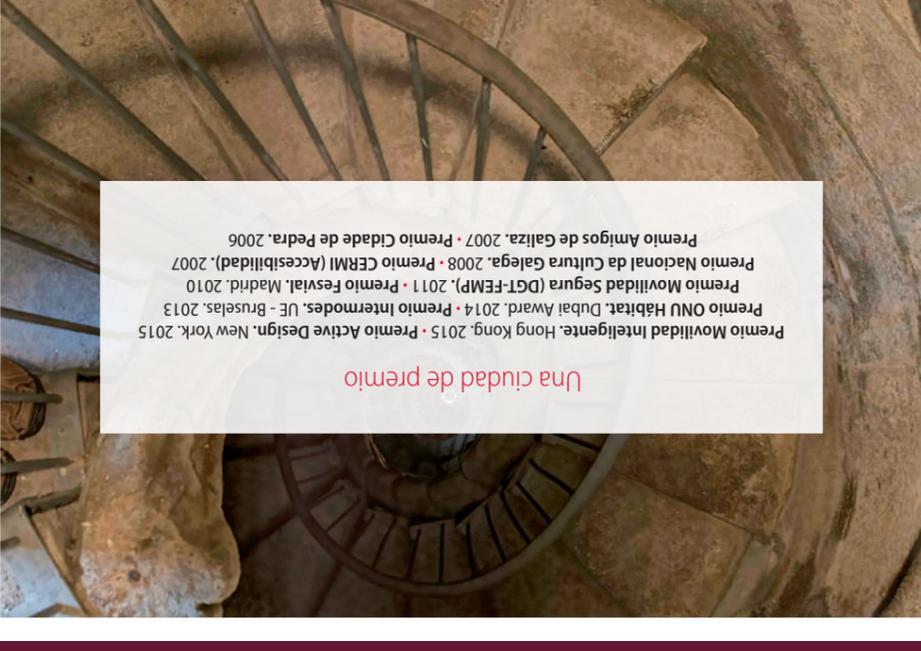




Pontevedrate.



Turismo de Pontevedra
 Casa da Luz, Praza da Verdura s/n. 36002 Pontevedra
 Tlf: +34 986 090 890
 info@visit-pontevedra.com
 visit-pontevedra.gal

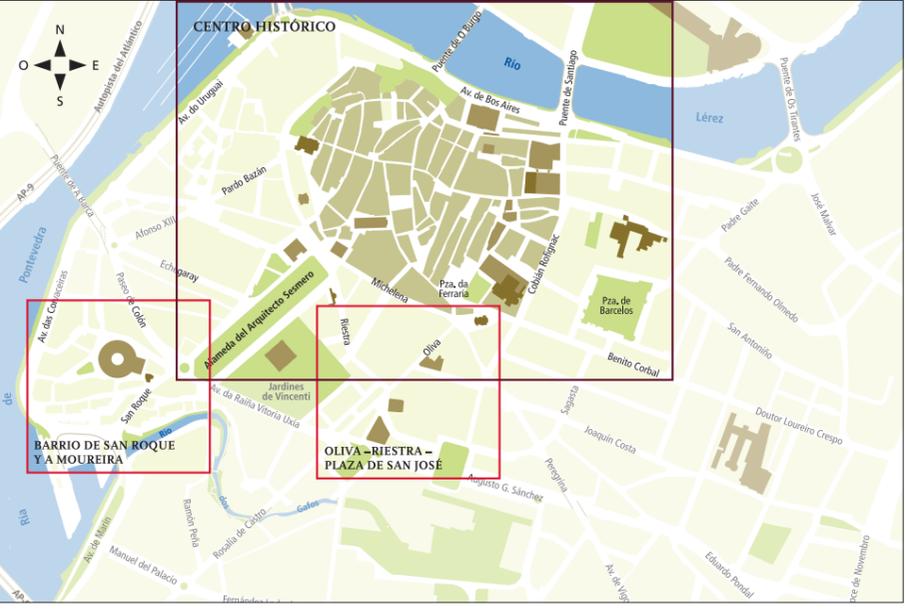


Una ciudad de premio

Premio ONU Habitat, Dubai Award, 2014 • Premio Interiores, UE - Bruselas, 2013
 Premio Movilidad Inteligente, Hong Kong, 2015 • Premio Active Design, New York, 2015
 Premio Movilidad Segura (DGT-FEMP), 2011 • Premio Fesvial, Madrid, 2010
 Premio Nacional da Cultura Galega, 2008 • Premio CERMI (Accesibilidad), 2007
 Premio Amigos de Galiza, 2007 • Premio Cidade de Pedra, 2006



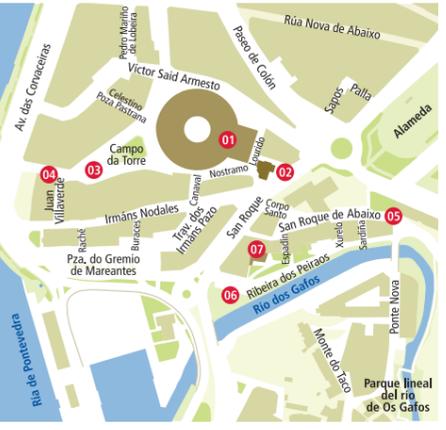
DE Pontevedra A:
 Santiago de Compostela, 62 km
 Aeroporto de Lavacolla, 75 km
 A Coruña, 134 km
 Lugo, 140 km
 Ourense, 100 km
 Vigo, 29 km
 Aeroporto de Peñador, 32 km
 Valença, 57 km
 Oporto, 170 km
 Lisboa, 482 km



Barrio de San Roque y A Moureira



OTROS PUNTOS DE INTERÉS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO



1. Plaza de Toros • 2. Capilla de San Roque • 3. Puerta en la capilla de San Roque • 4. Calle Juan Villaverde • 5. Antiguo Hospital de San Lázaro

Plaza de Toros [01]. El edificio original, construido de madera, fue inaugurado el 10 de agosto de 1892. Después de la primera corrida, fue derribado para construir la plaza definitiva en piedra, que sería finalmente inaugurada el 12 de agosto de 1900. Se trata de la única plaza de toros permanente de toda Galicia y su feria taurina se desarrolla durante el verano coincidiendo con las fiestas de la Virgen Peregrina.

Capilla de San Roque [02]. Erigida en honor al santo considerado abogado, junto con San Sebastián, contra la peste, fue construida en las Corvaceiras, muy próxima al puerto, para proteger la ciudad de los efectos mortales de los barcos infectados. Aunque su origen no está muy claro, a lo largo de los siglos sufrió varios cambios de situación, hasta que en 1861 la capilla fue trasladada hasta su actual emplazamiento conservando aún algunos elementos constructivos de la primitiva.

Rincones de A Moureira. A Moureira era el barrio donde residía el gremio de Mareantes. Este arrabal marino estaba

situado extramuros y se extendía, siguiendo la línea de costa, desde el puente de O Burgo hasta la desembocadura del río de Os Gafos. El nombre procede de la *salmoira* empleada en la salazón del pescado. En el s. xvi, el gran volumen de pesca de sardina que se obtenía de la ría y la facilidad para su secado y salazón llevaron a Pontevedra a ser uno de los puertos más activos y ricos de la Península en el que recalaban barcos procedentes de toda Europa. En esta época la ciudad vivió una etapa de gran prosperidad y pujanza económica. Durante el s. xx el barrio sufrió muchas transformaciones pero hay calles en las que todavía podemos apreciar algunas de sus señas de identidad como en **Campo da Torre [03]** y, sobre todo, en la **Calle Juan Villaverde [04]** que se mantiene casi como hace dos siglos, destacando las escaleras labradas en la misma roca. Otras calles interesantes son **San Roque de Abaixo [05]** y **Ribeira dos Peiraos [06]**, donde se conserva el **Antiguo Hospital de San Lázaro [07]** con patin cerrado y altas pilstras. Esta construcción fue testigo durante siglos de las distintas epidemias que sufrió Pontevedra hasta el s. XIX.

Oliva - Riestra - Plaza de San José



OTROS PUNTOS DE INTERÉS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO



1. Edificio de Correos • 2. Conjunto escultórico La Tertulia • 3. Café Moderno • 4. Auditorio Sede de Afundación • 5. Villa Pilar

Edificio de Correos [01]. De entre todos los edificios e inmuebles del s. XIX construidos en la calle Oliva destaca el Edificio de Correos. Obra del arquitecto Carlos Gato —finalizada entre 1925 y 1926—, los motivos ornamentales de las fachadas y cubiertas contribuyeron a dotarlo de una singular belleza. En la decoración del vestíbulo central destinado al público se empleó la pintura al óleo en general y en imitaciones a bronce, el dorado, el mosaico, la cerámica y la vidriería artística.

Plaza de San José [02]. Referente cultural de la Pontevedra actual, aquí se encuentra el Café Moderno, sede del Centro de Mayores de Afundación, y el Auditorio Sede de Afundación, el de mayor capacidad de la ciudad.

Café Moderno [03]. Es un inmueble de estilo ecléctico, de fachada pétreo y galerías en forjado que se terminó a principios del s. XX. Conocido como Café Moderno, en sus salas se dieron cita algunos de los intelectuales más sobresalientes del galleguismo histórico como Castelao, Bóveda o Cabanillas

y su interior alberga pinturas de los más representativos artistas gallegos de la primera mitad del s. XX, como Laxeiro, Pintos, Fonseca, Carlos Sobrino y Montserín. La rehabilitación del inmueble fue acometida por el arquitecto portugués Álvaro Siza.

Conjunto escultórico La Tertulia [04]. En la plaza un conjunto escultórico recrea las tertulias del Café Moderno con alguno de sus participantes como Castelao, el violinista Manuel Quiroga o el escritor Carlos Casares.

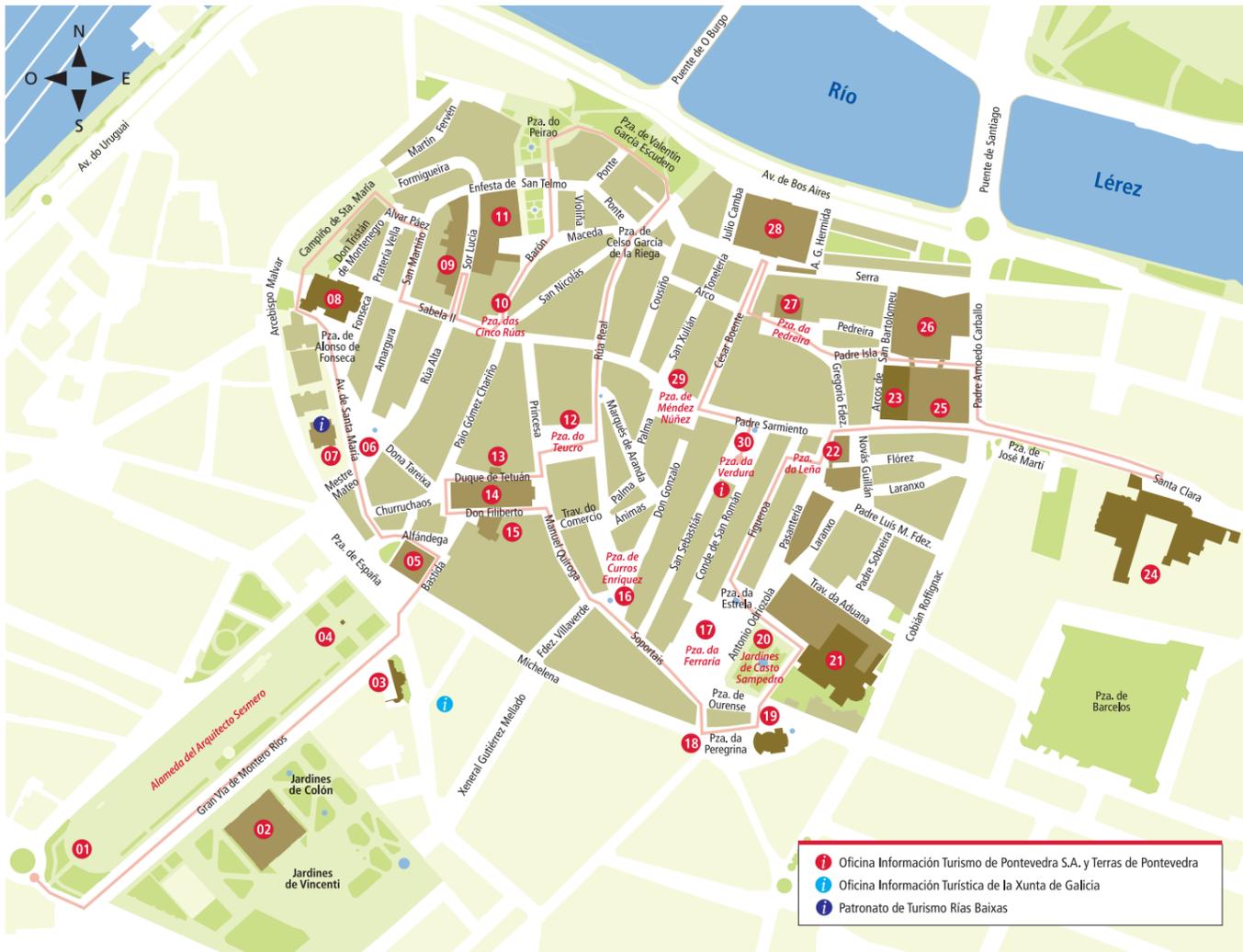
Auditorio Sede de Afundación [05]. El edificio de Afundación, también recientemente remodelado, está coronado por una escultura de bronce que representa a Teucro, el mítico fundador de Pontevedra.

Calle Riestra [06]. En la calle Riestra destaca **Villa Pilar [07]**, palacete de tipología burguesa de comienzos del s. XX.

<p>INFORMACIÓN TURÍSTICA</p> <p>Turismo de Pontevedra Plaza de A Verdura, s/n. Telf: 986 090 890 www.visit-pontevedra.com</p> <p>Terras de Pontevedra Plaza de A Verdura, s/n. Telf: 986 090 890 www.terrasdepontevedra.org</p> <p>Turismo de la Xunta de Galicia Marqués de Riestra, 30, bajo. Telf: 886 151 555 www.turgalicia.com</p> <p>Turismo Rías Baixas Plaza de Santa María, s/n. Telf: 886 211 700 www.riasbaixas.depo.es</p>	<p>TRANSPORTES</p> <p>Renfe Av. de A Estación, s/n. Telf: 986 851 313</p> <p>Estación de autobuses Av. de A Estación, s/n. Telf: 986 852 408</p> <p>Radiotaxi Pontevedra Telf: 986 868 585</p> <p>AYUNTAMIENTO Michelena, 30. Telf: 986 100 185 www.concellopontevedra.es</p> <p>PAZO DA CULTURA Alexandre Bóveda, s/n. Telf: 986 833 061</p>	<p>MUSEO PROVINCIAL Padre Amodeo Carballo, 3. Telf: 986 851 455 www.museo.depo.es</p> <p>POLICÍA LOCAL Alexandre Bóveda, s/n. Telf: 986 833 080</p> <p>CENTROS DE SALUD</p> <p>Ambulatorio Peregrina Mestranza, s/n. Telf: 986 860 602</p> <p>Ambulatorio A Parida Gaitero Ricardo Portela, s/n. Telf: 986 868 824</p> <p>Centro Hospitalario Montecelo Av. Montecelo, s/n. Telf: 986 800 000</p>
--	---	---

❁ UN RECORRIDO POR LA PONTEVEDRA MONUMENTAL ❁

La ciudad de Pontevedra disfruta de una situación estratégica como capital de las Rías Baixas y punto clave del Camino Portugués a Santiago. Pontevedra, del latín «Ponte Vetera» (Puente Viejo) en alusión al viejo puente romano, disfrutó su época de esplendor durante los ss.xv-xvii gracias al puerto y a la pesca de la sardina. En esos momentos llegó a convertirse en la mayor población gallega. En 1833 fue declarada capital de provincia. Actualmente su centro histórico está considerado entre los mejores de Galicia y fue declarado conjunto histórico artístico en 1951.



01. Alameda. Proyectada en el s.xix por el arquitecto Alejandro Sesmero, surge con el derribo de la muralla y la necesidad de ubicar nuevos edificios oficiales con la declaración de Pontevedra como capital de provincia en 1833. Gracias a la desamortización de Mendizábal, la antigua huerta de los dominicos se convirtió en la Alameda. Al fondo podemos admirar los azulejos del pontevedrés Carlos Sobrino de 1927 en cerámica de Triana con estampas de corte costumbrista de Pontevedra y su comarca.

02. Pazo Provincial. Obra de Alejandro y Domingo Sesmero finalizada en 1890.

03. Ruinas de Santo Domingo. Se conserva la cabecera con cinco ábsides de finales del s.xiv, la mayor construida por los dominicos en Galicia. En el s.xix se encontraba en estado de abandono y ruina, incluso llegó a acordarse su derribo total, del que se libró gracias a la entonces Sociedad Arqueológica. Fueron declaradas monumento nacional en 1895. Desde 1947 pertenecen al Museo Provincial. En reformas.



04. Monumento Héroe de Ponte Sampaio. Conmemora la victoria de las tropas españolas frente a las francesas en la batalla de Ponte Sampaio, localidad cercana a Pontevedra, entre los días 7 y 9 de junio de 1809. En la parte central una figura femenina, símbolo de la patria gallega, incita a la lucha mientras sostiene un escudo con las armas de España. El pilar sobre el que se apoya la escena principal recuerda a uno de los del puente en el que se desarrolló la batalla.

05. Casa Consistorial – Conjunto Escultórico El Fiel Contraste.

Obra de 1880 del entonces arquitecto municipal Alejandro Sesmero, inspirado en una edificación parisina con decoración estilo Luis XV.

El *Fiel Contraste*, obra del escultor ourensano Ramón Conde, está situada en la parte posterior de la Casa Consistorial y reproduce a un funcionario medieval responsable de dar fe de los pesos y medidas y de garantizar las transacciones comerciales a las puertas de la muralla de la ciudad, para lo que se valía de la balanza.

06. CITA Centro de Interpretación de las Torres Arzobispales. La fortaleza conocida como Torres Arzobispales era la residencia habitual de los arzobispos compostelanos en sus visitas a la ciudad. En los sótanos se encontraba la prisión arzobispal. La primera construcción se remonta al s.xiii, y subsistió en ruinas hasta finales del s.xix. Recientes excavaciones sacaron a la luz parte del foso, del puente levadizo y munición de catapultas que se pueden visitar en este centro de interpretación.

07. Palacete de las Mendoza. Solar adquirido por Soledad Méndez Núñez, hermana del famoso contraalmirante y en el que edificó en el s.xix este palacete. Años después sus sobrinas convirtieron este lugar en un importante y concurrido centro cultural, y participaron en la fundación del Museo Provincial con diversas donaciones. Delante del Palacete al inicio de la avenida, observamos una de las cuatro fuentes de hierro del siglo xix situadas en diferentes puntos del centro histórico. La original se realizó en Francia y las tres restantes copias, en Vigo. Antes de llegar a la Basílica a la izquierda podemos contemplar parte de un lienzo de muralla medieval.

08. Real Basílica Menor de Santa María la Mayor. Muestra y ejemplo de la riqueza e importancia del Gremio de Mareantes y de la Pontevedra del s.xvi. Se inicia en estilo gótico tardío con influencias del manuelino portugués y de las primeras tendencias del Renacimiento. La fachada principal es una de las mejores obras plateadas que existen en Galicia y en la que trabajaron Cornielis de Holanda y el portugués João Nobre. A lo largo del cuerpo principal se suceden las escenas principales: la Dormición de la Virgen, la Asunción, la Trinidad (en la que curiosamente el hijo se sitúa a la izquierda del Padre), y la escena del Calvario ya coronando la fachada. El repertorio iconográfico es muy amplio y hay que destacar un curioso San Jerónimo con anteojos, símbolo de sabiduría e inteligencia.



En el interior destacan las maravillosas bóvedas de crucería y el retablo del altar mayor de comienzos del s.xx, realizado en madera de castaño y de nogal. El elemento más interesante es la contraportada situada sobre el muro sur, donde encontramos una serie de relieves con intención didáctica y en la que aparecen escenas de la Biblia, fábulas y representaciones de Pontevedra amurallada. Las calles que rodean este templo fueron parte de la antigua judería. A nuestro paso encontramos la calle Tristán de Montenegro, Formigueira, Alvar Páez y San Martiño.

09. Santuario de las Apariciones. Antiguo colegio de madres Doroteas en el que residió Sor Lucía después de las apariciones de Fátima. La que fue su celda se transformó en una pequeña capilla en la que también tuvo lugar una aparición en 1925.

10. Plaza de las Cinco Calles. Destaca el *cruceiro* del s.xviii ubicado en su origen en Estribela, municipio de Pontevedra, y trasladado a este lugar después de la guerra civil. La casa que preside la plaza fue residencia de D. Ramón María del Valle-Inclán. En esta ciudad cursó sus estudios de Bachillerato hasta 1885 y aquí vivió durante alguna temporada a partir de 1890 antes de su traslado a Madrid en 1896. En Pontevedra además publicó su primera obra, *Femeninas*, y escribió y colaboró en diversas revistas y periódicos.



11. Parador Casa del Barón. Este pazo se levantó sobre una antigua villa romana. De la primera familia propietaria, pasó al marqués de Figueroa y de la Atalaya. A su muerte, el edificio decayó rápidamente y de su estado de abandono vino a recuperarlo Eduardo de Cea y Naharro, barón de la casa de Goda, que le devolvió su carácter palaciego. Fue el primer parador nacional que se abrió en Galicia en el año 1955 conservando el nombre de su último propietario.

12. Plaza de Teucro. Cuenta una leyenda, que el arquero griego Teucro, después de la Guerra de Troya, llegó a estas costas y fundó la ciudad. Se conoce popularmente como plaza de las Semillas ya que se celebraba un mercadillo de este producto cuatro días al mes. Buen ejemplo de la riqueza heráldica de Pontevedra, está rodeada de casas nobles de los ss.xvii-xviii. Entre los escudos destaca el situado en la cara norte, de los Gago y Montenegro, joya del barroco gallego.

13. Capilla del Nazareno. Su origen se remonta al s.xiv. Se conocía como Capilla de las Emparedadas ya que fue un pequeño convento de clausura. En su interior se encuentra la imagen del Nazareno. Es muy visitada el primer viernes de marzo, ya que según la tradición, los devotos acuden a la capilla para pedir a Jesús Nazareno tres gracias y depositar aquí sus ofrendas.

14. Teatro Principal y Liceo Casino. Parece ser que en su construcción se aprovecharon las piedras procedentes del derribo de la fortaleza de las Torres Arzobispales. El edificio comenzó a levantarse

en 1864, en el solar de la antigua iglesia de San Bartolomé el Viejo, cuando la sede original de la sociedad se quedó pequeña. Inaugurado en 1878, ambos edificios fueron reconstruidos en 1983 tras el grave incendio de 1980.

15. Casa das Campás. Una de las casas más antiguas de la ciudad. Se trata de una construcción del s.xv cuya fachada conserva los arcos góticos y dos labras heráldicas. En el s.xix se relacionaba con las aventuras del pirata pontevedrés Benito Soto, personaje muy cruel y sanguinario que navegó en barcos de corsarios y de negreros en Brasil y en el Caribe. Dicen que venía a esconderse a esta casa cuando era perseguido y que incluso ocultó allí parte de un tesoro del que nunca se ha tenido noticia. Benito Soto murió ahorcado en Gibraltar a los 25 años. Hoy el edificio pertenece al Ayuntamiento que lo cedió a la Universidad de Vigo situando aquí el vicectorado.

16. Plaza de Curros Enríquez. Forma parte del camino portugués a Santiago y en otros tiempos se conocía como la plaza del Hospital ya que hasta 1896 aquí estuvo el hospital del Corpus Christi. La fuente es como la ya comentada al inicio del recorrido. El busto situado en la plaza representa a Alexandre Bóveda que participó con Castela en la fundación del Partido Galleguista en Pontevedra en 1931. Posteriormente fue condenado a muerte y fusilado en las cercanías de la ciudad.

17. Plaza de A Ferraría. Recibe su nombre de los talleres de forja que se instalaban en los soportales de la plaza. Este espacio se creó para albergar la Feira Franca que el rey Enrique IV concedió a la ciudad en el s.xv. En los ss.xvii y xviii se celebraban aquí las corridas de toros. En su entorno todavía se conservan construcciones populares de una o dos plantas de los ss.xv-xvii junto a destacadas construcciones modernistas de comienzos del s.xx.



18. Monumento al Loro Ravachol. En tiempos de Carnaval vuelve a la memoria de los pontevedreses Ravachol, un loro bautizado así en honor de un famoso anarquista francés. El locuaz animal desplegaba su ingenio y sus gracias en una botica situada en el lugar donde hoy se levanta este monumento. En este establecimiento su propietario organizaba tertulias en las que el loro participaba activamente. Su muerte en los carnavales del año 1913 fue aprovechada para convertir su duelo en un verdadero espectáculo público. El entierro del loro pone punto final a la semana del carnaval pontevedrés.

19. Santuario de la Virgen Peregrina. Construida a finales del s.xviii, se trata de una de las edificaciones más simbólicas y relevantes de la ciudad. Está dedicada a la Virgen Peregrina, patrona de la provincia de Pontevedra y del Camino Portugués a Santiago, cuya festividad se celebra el segundo domingo de agosto. El interior de la capilla conserva una imagen de la Virgen del s.xix, así como una gran concha natural para el agua bendita (situada a la entrada), regalo del famoso contraalmirante Casto Méndez Núñez. Destaca su planta inspirada en una concha de vieira, símbolo de los peregrinos y del Camino de Santiago. En la fachada se aprecia a la Virgen, acompañada por Santiago y San José, los tres con la indumentaria de los peregrinos. A los pies del santuario, en la fuente, descubrimos el escudo de la ciudad y a Teucro, el mítico fundador de Pontevedra.



20. Jardines de Casto Sampedro. Dedicados a este importante arqueólogo pontevedrés, gracias a cuya labor se pudo reconstruir la fuente que encontramos en este lugar. La Pontevedra medieval padeció siempre escasez de agua y el crecimiento demográfico y comercial de la villa en el s.xv obligaron al concejo a acometer obras para la traída desde los manantiales cercanos, aprovechando en este caso el de los franciscanos. Existe un cantar muy popular referido a esta fuente que dice: *Pontevedra é boa vila / dá de beber a quen pasa / a fonte na Ferraría / e San Bartolomeu na praza*. La fuente original estuvo abandonada y se reconstruyó en el s.xx aprovechando alguna de las piezas originales del s.xvi. Recuerda a las existentes en el norte de Portugal.

21. Iglesia de San Francisco. Su fundación tuvo lugar a mediados del s.xiii, época de la que tan sólo se conserva la portada. Durante toda la Edad Media se suceden las obras, tanto en la iglesia como en el edificio conventual, también en la Edad Moderna, en la que importantes familias pontevedresas como los Soutomaior, los Cruu o los Mariño de Lobeira, construyeron capillas funerarias. Entre los monumentos funerarios destacan los situados delante del Altar Mayor. Los del lado de la Epístola corresponden al almirante y poeta Paio Gómez Charriño y su esposa. En el lado del Evangelio, un

segundo monumento funerario de finales del s.xv, con dos cajas sepulcrales de identidad desconocida y numerosos escudos.

Los frailes dejaron la ciudad en 1836 a causa del proceso de desamortización. El templo estuvo décadas semiabandonado y se llegó a demoler alguna capilla. Se enclavaron los muros y con ello se perdieron numerosas pinturas murales, dos de las cuales fueron recuperadas en una reciente restauración. El convento medieval fue sustituido por el actual de finales del s.xviii. Fue durante años sede de la Delegación de Hacienda. La portada del edificio es la única puerta de la muralla que se conserva, y que se adosó a la construcción en el s.xix.



22. Plaza de la Leña y Museo Provincial. Una de las más emblemáticas de la ciudad. Conserva el nombre del mercado de la leña que abastecía las antiguas cocinas. El *cruceiro* que preside este espacio procede de la localidad pontevedresa de Caldas de Reis y se situó en esta plaza después de su restauración en 1941.

En la plaza de la Leña se encuentran los principales edificios del Museo de Pontevedra fundado el 30 de diciembre de 1927. Riqueza y variedad son dos de las características que mejor definen sus colecciones. En la actualidad por causa de obras, solo son visitables el edificio Sarmiento (ver núm. 25) y el Sexto Edificio (ver núm. 26).



23. Iglesia de San Bartolomé. Construida en los ss.xvii-xviii como iglesia de los jesuitas, atesora en su interior un extraordinario conjunto de retablos barrocos y esculturas. Destacan las imágenes de fundador de la orden, San Ignacio de Loyola (perteneciente a la escuela castellana y situada en el altar mayor), las de los jesuitas San Francisco de Borja y San Francisco Javier (en hornacinas laterales), la de la Magdalena Penitente de la escuela de Gregorio Fernández y la Dolorosa del s.xviii de la Escuela de Pedro de Mena. Aquí se encuentra también la Virgen de la O, patrona de la ciudad de Pontevedra y abogada de los buenos partos, cuya festividad se celebra el 18 de diciembre.



24. Iglesia y convento de Santa Clara. El establecimiento de las clarisas en Pontevedra se remonta al s.xiii. Se situaron extramuros, cerca de una de las cinco entradas de la antigua muralla. Fue lugar preferido por las más ilustres familias de la zona para retiro de aquellas hijas que prolongaban su soltería. La cabecera de la iglesia parece ser del s.xiv. En su interior se guardan las reliquias de San Vicente Mártir, además de una importante muestra de retablos barrocos.

25. Edificio Sarmiento (Museo Provincial). Edificio anexo a la iglesia de San Bartolomé fue el antiguo colegio de los jesuitas. En el s.xix fue instituido en el que estudió el Bachillerato Vallé-Inclán. En la actualidad forma parte del Museo de Pontevedra con el nombre de Edificio Sarmiento, en honor a Fray Martín Sarmiento, que comenzó su formación intelectual en este centro. Fondos arqueológicos de la Prehistoria y la Antigüedad, el arte gallego medieval hasta el s. XIII, colecciones de loza de Sargadelos, cerámica de Ponte Cesures y una selección de: Manises, Paterna, Sevilla, Toledo y Talavera, así como el legado Sánchez Mesas-Fernández de Tejada de arte contemporáneo y asiático-oriental. Horario: de 10 a 21 h; domingos de 11 a 14 h (lunes cerrado). Entrada gratuita.

26. Sexto Edificio (Museo Provincial). Emplazado en la que fue huerta de la Compañía de Jesús. La incorporación de este nuevo edificio al Museo de Pontevedra supone la dotación de 10.000 m² más para salas de exposiciones, tanto permanentes como temporales, talleres de restauración y auditorio con capacidad para 200 personas. En las 23 salas de exposición permanente encontrará el visitante la evolución del arte gallego desde el Cóico hasta la actualidad, así como las manifestaciones artísticas realizadas en otros puntos de España, desde los tiempos de Goya hasta mediados del s. XX. Horario: de 10 a 21 h; domingos de 11 a 14 h (lunes cerrado). Entrada gratuita.

27. Plaza de Mugartegui o de la Pedreira. Antiguamente fue la plaza de la Pedreira por las actividades de labra y talla en piedra que aquí desarrollaban los *canteiros* de la ciudad.

El pazo de Mugartegui que preside la plaza se construyó durante los ss.xvii y xviii, arquitectura urbana típica del barroco gallego. En la actualidad es la Sede del Consello Regulador de la Denominación de Origen Rías Baixas.

28. Mercado de Abastos y puentes. Tras más de medio siglo de funcionamiento, fue reformado en el año 2003 por el arquitecto César Portela con la finalidad de ampliar y diversificar la oferta de negocio existente. En esta remodelación aparecieron delante del edificio restos de la antigua muralla.

Desde la planta superior del mercado tenemos una buena perspectiva de dos de los puentes más emblemáticos de la ciudad. El puente del Burgo es el más antiguo aunque el actual es resultado de numerosas obras y rehabilitaciones que tuvieron lugar desde el s.xii hasta el xx. A él que debe su nombre la ciudad. Forma parte del camino portugués a Santiago. En este lugar se firmó en 1165 la Paz del Lérez, entre Fernando II y el rey portugués Alfonso I.

Más al este está el Puente de los Tirantes obra de 1995, con una torre que alcanza los 56 m de alto. Este puente se encuentra entre los 30 más singulares de España. En 2012 se inauguraba un nuevo puente, el las Corrientes.

29. Plaza de Méndez Núñez. Dedicada al famoso contraalmirante nacido en Vigo pero que vivió y murió en la casa que preside la plaza. Esta construcción ya existía en el s.xv pero su aspecto actual data de finales del xviii-xix. El lugar era frecuentado por Valle Inclán ya que allí se celebraban tertulias literarias y además el propietario de la casa tenía una de las mejores bibliotecas de Pontevedra. El magnolio del jardín es del s.xix y pudo ser plantado por algún familiar de Méndez Núñez.

Destaca el edificio de los arcos situado en su parte alta. Conocido aún hoy como "Casa de la Luz", ya que en el s.xix se instaló una fábrica de la luz, siendo Pontevedra en 1888 la primera ciudad gallega con alumbrado eléctrico. Este hecho fue posible gracias a un importante personaje de la vida política, cultural y económica de la época: el Marqués de Riestra. Hoy es sede de Turismo de Pontevedra y del centro de recepción de visitantes de la ciudad.

En la plaza se encuentra otra de las cuatro fuentes de hierro del s.xix repartidas por el centro histórico.