

Clásica y moderna, una casa que aporta **brillo** a "la zona"

Un criterio innovador redistribuye el interior sin afectar su **estilo** clásico

La obra puede ser un referente de **restauración** del patrimonio urbano

Gustavo Santos **Pontevedra**

La sede del Colegio de Aparejadores de Pontevedra brilla en la capital con luz propia. Se trata de una obra que no sólo enorgullece al colectivo de profesionales, sino a gran parte del vecindario que recupera de esta manera una casona que revitaliza una parte del centro histórico.

La casa, ubicada frente a la Plaza do- Peirao en las proximidades del puente del Burgo, se encuentra sobre la calle Entesta de San Telmo, 23 por donde anualmente pasan cientos de turistas que se acercan a conocer la Casa del Varón -donde funciona el Paredor Nacional de Pontevedra-. Hasta hace poco velan una bella casa señorial totalmente abandonada. Ahora, sirve como ejemplo de esplendor de una ciudad aristocrática que lleva grabada en su arquitectura su estilo y elegancia.

La obra

Con una inversión de 1,3 millones de euros, esta significativa obra de restauración estuvo a cargo del arquitecto Celestino García Brana, cuyo trabajo de estudio se puede ob-

A pocos metros de la Casa del Varón representa una nueva muestra de la arquitectura clásica de la capital para el visitante



La restauración mejora el aspecto del **barrio** y las vistas de la Plaza do Peirao // GUSTAVO SANTOS

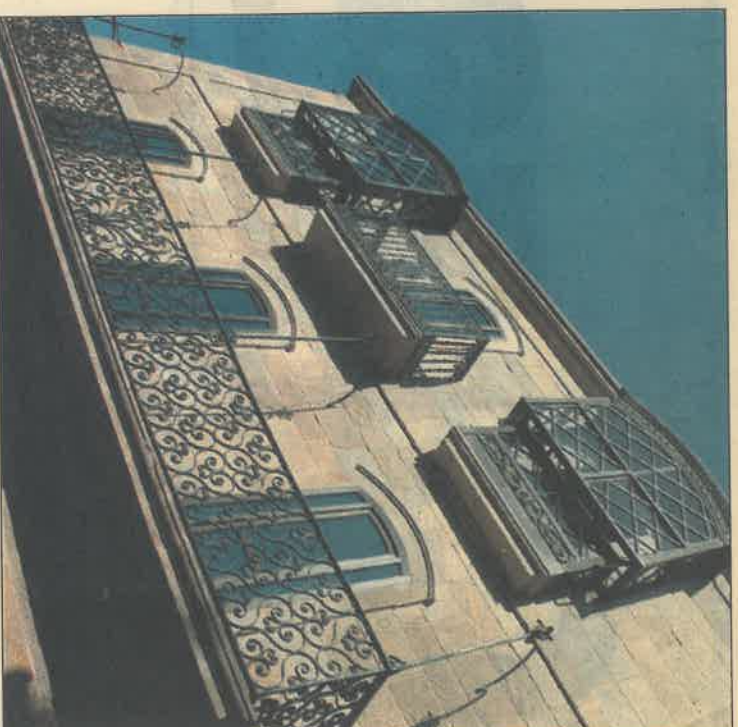


La fachada sur con la **entrada principal** // GUSTAVO SANTOS

servar en una exposición de planos que hay en la propia sede de los aparejadores. La misma muestra incluye una serie de fotografías para comprobar el antes y el después de la casa, un ejercicio que prueba de un vistazo el aporte estético con el que se beneficia el barrio.

El resultado de la obra es coherente con la pretensión del Colegio de Aparejadores de Pontevedra de convertir al edificio en un referente de la restauración en el centro histórico

de Pontevedra. Lo que es natural, ya que la imagen del colectivo está en juego al tratarse de uno de los más importantes del sector de la construcción.



El **estilo clásico** del exterior reflejado en sus balcones // GUSTAVO SANTOS

Una bóveda azul y una escalera al cielo

El proyecto de obra está bien claro en los planos del arquitecto Celestino García Brana. El diseño combina la conservación fiel del exterior con una total remodelación interior, en la que destaca a golpe de vista una bóveda azul que corona el hueco de escaleras del edificio. La casa de distribuye en áreas administrativas, despachos, aulas de formación, biblioteca, salas de conferencia y otras dependencias necesarias para la actividad de un colectivo que se acerca a los 700 miembros.

Los materiales usados para la construcción en el interior no son muy diversos. Destacan la madera, el cristal, el acero y, lógicamente, el hormigón. El protagonismo estético se lo lleva la escalera colgada, rematada por una bóveda invertida de color azul, más un diseño de iluminación que representa una consistorio. Este detalle marca la pauta interior que exalta el contrario punto de contraste sobre el exterior clásico y conservador, totalmente respetuoso con el patrimonio y la línea arquitectónica de la zona.

Entre otros detalles, también llama la atención una reja de la planta baja realizada en forja, diseñada con formas de hojas de carballo y que sirven como una ornamentación que termina de definir el estilo.



energias renovables
energiasol
www.energiasol.com

Avda. Alcalde Portanet, 1
36210 VIGO

Tlf.: 986 24 72 89 - Fax: 986 24 72 90
e-mail: energiasol@energiasol.com

ENERGÍA SOLAR

CLIMATIZACIÓN

AIRE ACONDICIONADO

CALEFACCIÓN

INGENIERÍA Y PROYECTOS

DISEÑO DE SISTEMAS

INSTALACIONES

